

KONTROL MOZIOA

Ondare historiko-artistikoaren trataera, inguruan obrak egiten direnean

Amaia Almirall Lopez de Luzuriaga EH BILDU udal taldeko zinegotziak, Udalbatzaren Organo Araudiko 98. artikulua oinarri, mozio hau aurkezten du, Udalbatzan azter dadin. Mozioa 2016ko apirilaren 18an Gune Publikoen Batzordean aztertutako interpelazioaren ondorioa da.

JUSTIFIKAZIOA

2015eko ekainean Eduardo Chillida pasealekua itxi behar izan zen segurtasun arrazoiak tarteko. Berri latza zen, Chillidaren obrak gain, Luis Peña Ganchegui arkitektoaren espazioa ere nazioarteko erreferentzi garrantzitsua delako, eta bi lanen baturaren balorea bere ingurune naturalean gozatzea baino ez dagoelako.

Zonaldea itxita zegoen bitartean “Haizearen Orrazia” obra eta pasealekuko ondarearen zabalpenari nola egingo zitzaion aurre jakin nahian, hala nola kontserbazioari buruz informazio zuzena jasotzeko asmoz, agerraldia eskatu zitzaion Kulturako zinegotzi ordezkariari otsailean. Eskaeraren helburua zen Eduardo Chillida pasealekua itxita zegoen bitartean, Chillidaren 'Haizearen Orrazia’ obrari eta Luis Peña Ganchegui arkitektoaren espazioari dagokien trataeraz informa zezan, eta ondarearen ikuspuntutik obrari zer nolako trataera emango zitzaion azaltzea. Halaxe egin zuen joan den otsailaren 15ean, Kulturako zinegotzi ordezkariak Gune Publikoen batzordean.

Agerraldian, beraz, konfirmatu zitzaigun pasealekua gutxienez abuztura arte itxita egongo zela, bai eta mendiko lanak konpontzeko epeak ematea zaila izango zela ere, eguraldiaren arabera aldaketak suerta zitezkeelako. Agerraldian ere azaldu zitzaigun lehendik zegoen kartela bera jartzeko asmoa zuela Udal Gobernuak. Talde honek erabaki hori berrikusteko iradokizuna egin zuen. Finean testuingurua kontuan izateko aholkua luzatu genuen: alegia, denboraren luzapena, Chillida-leku itxita, “Gaur” erakusketak piztuko zuen interesa, eta abar, eta hori guztia 2016an bertan. Tamainako arte-lanek tamainako kartela eta informazioa behar zituztelakoan geunden eta gaude. Horregatik apirileko batzordean, aurreko elkarrizketek inongo eraginik izan ez zuten, interpelatu genuen ea Eduardo Chillida pasealekua itxita zegoen bitartean, epealdi luzea izango zelakoan, eta bertan ziren arte-obrek tamainako interbentzioa merezi zutelakoan, ez ote zegoen obraren aurrekontuan

partida egoki bat bertako ondarearen berri emateko, bertan zer egiten ari zen eta zergatik informatzeko, eta “in situ” ikusteko aukera egongo ez bazen ere, Peña Gancheguiaren espazioa zein Chillidaren obra balorean jartzeko. Alkateak berak batzordean errekonozitu zuen aurrekontu handiaren baitan kartelak suposa zezakeena asumitzeko modua egongo zela. Baina konponketa-lanak bukatzekotan daude, eta oraindik ere, bertan dagoen kartel bakarra da “*es obligatorio seguir todas las normas de seguridad*” dioena. Izan ere obrako hesiturara ailegatuta, hiriko harrobiko sarrera ematen du. Eta hori guztia konponketa-obraren ardura Udalarena berarena dela.

Ganchegui eta Chillidaren obrak ikusteko parada izango omen dugu aurki, abuztuaren atarian gaudenez gero, mendiko luiziak kontenitzeko lanak bukatzeaz daudelakoan baina, paseoa urtebete itxita izan den bitartean obra kulturalari eman zaion trataera eskasa dela-eta, aurrerantzean horrelakorik ezin dela gertatu iritzita gaude.

Egun aintzakotzat hartzen den ondare kulturalaren inguruan interbentzio inportantea eginez gero, konponketa-lanek beraiek eskatzen dituzten neurriak aurreikusi eta hartzearekin batera (hesitu edo saretzea, pasabideak moztea, arriskuak ohartzeko kartelak jartzea, eta abar), ondarea balorean jartzeko elementu osagarriak aurreikusi eta erabiltzen dira: argazkiak, kartel bereziak, tamaina naturalean edo tamaina handi egokian, beti ere ondare kulturala, historikoa dela, artekoa dela,... antzemateko edo/eta gozatu ahal izateko; hesi bereziak erabiltzea, ingurunean ibilera segurua egitea eragotzi gabe, ikusmirak erraztea,... Konponketa mota zein ingurunea eta arte-obrak kontuan hartuta, irtenbide anitz bezain desberdin daude baina edozein kasutan ondarearen hedapenari begirako interbentzioa, konponketa-obraren beraren parte bat dela ulertuta, plangintzaren beraren beste zati bat, alegia, guztia bat eginik eta egoerari dagokion sentsibilitateaz.

Horiek horrela, hauxe da aurkeztutako

KONTROL MOZIOA:

Udalbatzak honako hau eskatzen dio hertsiki Udal Gobernuari:

- 1, - Balore historikoa edo/eta artistikoa duten inguruetan edo balore historikoa edo/eta artistikoa duten obren inguruan, Udalak konponketa-lanak egin behar dituenean, ikuspegi kulturaletik ere egoerari dagozkion neurriak har ditzala, ondarea balorean jartzeko eta informatzeko, hala nola bere gozamina errazteko elementu egokiak erabiltzeko

2, - Balore historikoa edo/eta artistikoa duten ingurunetan edo balore historikoa edo/eta artistikoa duten obren inguruan, Udalari konponketa-lanak egiteko lizentzia eskatzen zaionean, gomendioak eman ditzala obra egingo duen pertsona fisiko edo juridikoak ikuspegi kulturaletik ere egoerari dagozkion neurriak har ditzala, ondarea balorean jartzeko eta informatzeko, hala nola bere gozamina errazteko elementu egokiak erabiltzeko.

Donostian, 2016ko uztailaren 15ean

Amaia Almirall Lopez de Luzuriaga
EH BILDU udal taldeko zinegotzia